



TE FARE TAUHITI NUI
MAISON DE LA CULTURE

FICHE TECHNIQUE ET LOGISTIQUE TO'ATA HEIVA I TAHITI

Présentation et plan général de l'espace

Dans sa configuration « Heiva », l'aire de spectacle de To'ata est une salle de théâtre de plein air composée de 3324 places assises et de 20 places PMR. Ces places sont réparties dans 3 tribunes qui entourent la scène de spectacle.

Le plan d'implantation ci-dessous permet de repérer les différents éléments installés pour l'événement et servira de référence à cette fiche technique.



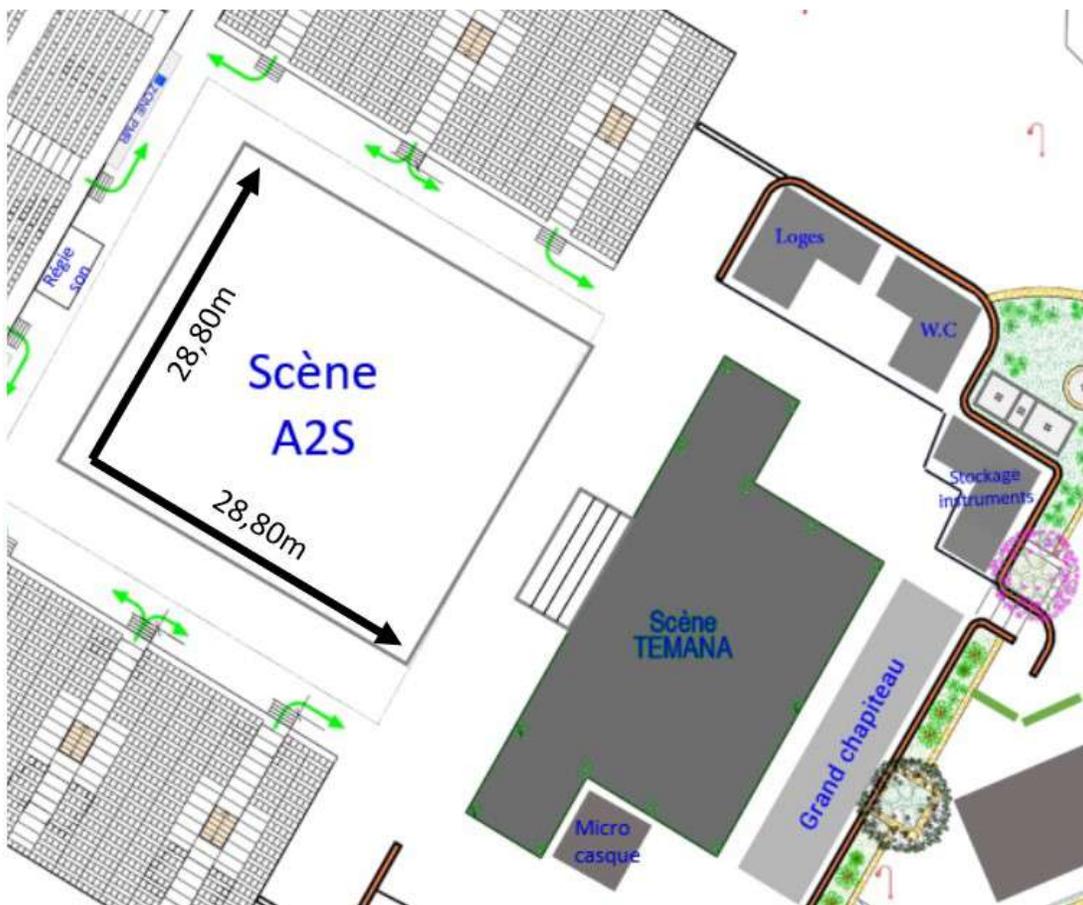
Maison de la Culture – Te Fare Tauhiti Nui
 Tel : 40 544 113 ou 40 544 111– events@maisondelaculture.pf

I. Informations logistiques et de sécurité

A. Dimensions des scènes

Pour le Heiva i Tahiti, To'ata est pourvue de 2 scènes. L'une dédiée à la danse appelée la scène A2S et la deuxième dédiée à l'orchestre appelée la scène Te Mana.

- L'A2S est une scène à l'air libre que nos équipes installent chaque année pour l'évènement. Elle est composée de 24 x 24 plaques carrées de 1,20m de côté ce qui offre aux groupes une surface de danse de 829,44 m².
- La Te Mana est une scène surélevée à 1.20 m entièrement couverte qui abrite les orchestres.



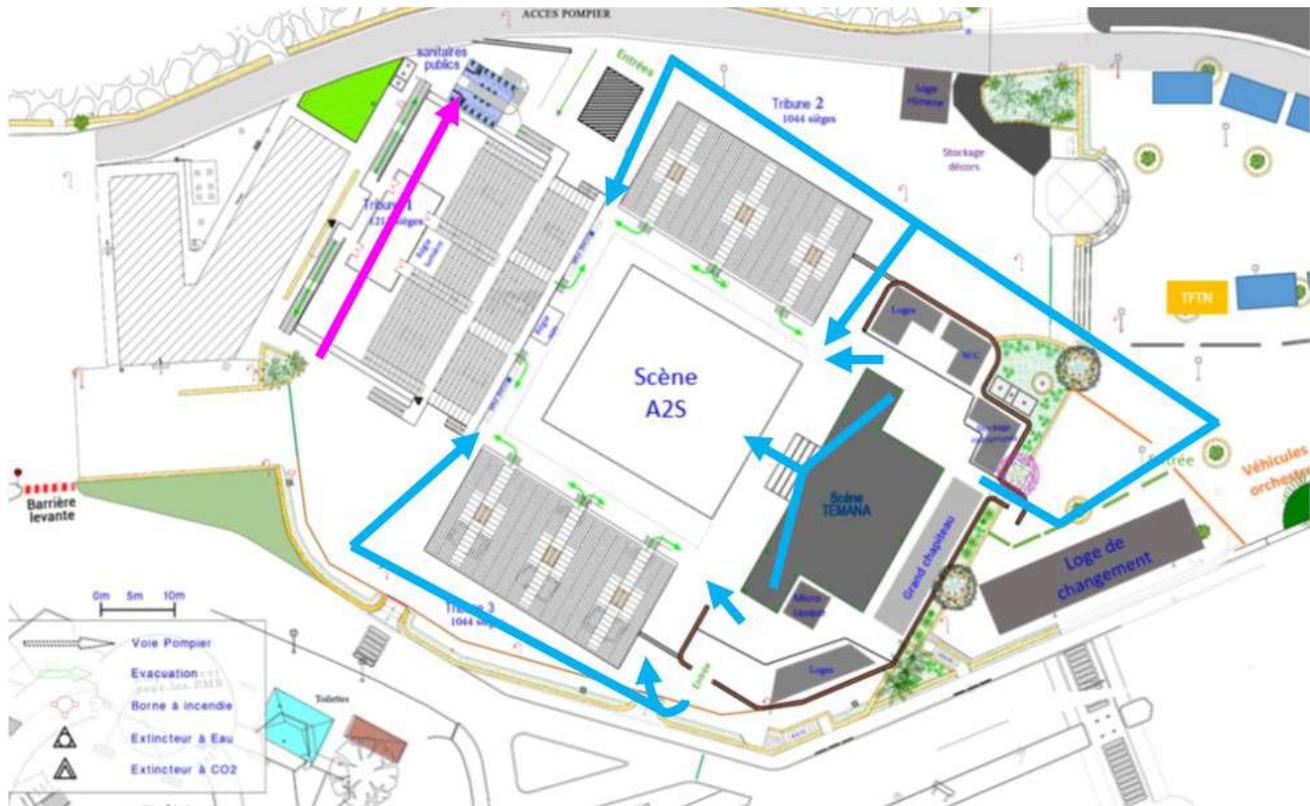
B. Les entrées et sorties de scène

Les danseurs peuvent entrer et sortir de scène en plusieurs endroits.

Quel que soit l'option choisie, il est indispensable d'en informer nos équipes à travers le filage technique.

- Par les 2 coins de l'A2S, côté scène Te Mana, soit par les rideaux soit par les extérieurs
- Par les 2 coins de l'A2S côté tribune 1
- Par la scène Te Mana. *Attention : La scène Te Mana est occupée par l'orchestre et nos techniciens. L'espace est donc restreint pour passer.*

Chaque chemin est représenté sur le plan ci-dessous Il est aussi possible de rejoindre les entrées côté mer/tribune 2 en traversant sous la tribune 1 (flèche rose). **Attention : il est strictement *interdit de se changer sous la tribune VIP* pour des raisons sanitaires et de sécurité. Cette zone est exclusivement réservée au passage du public.**



C. Localisation des caméras TV, du jury et des régies

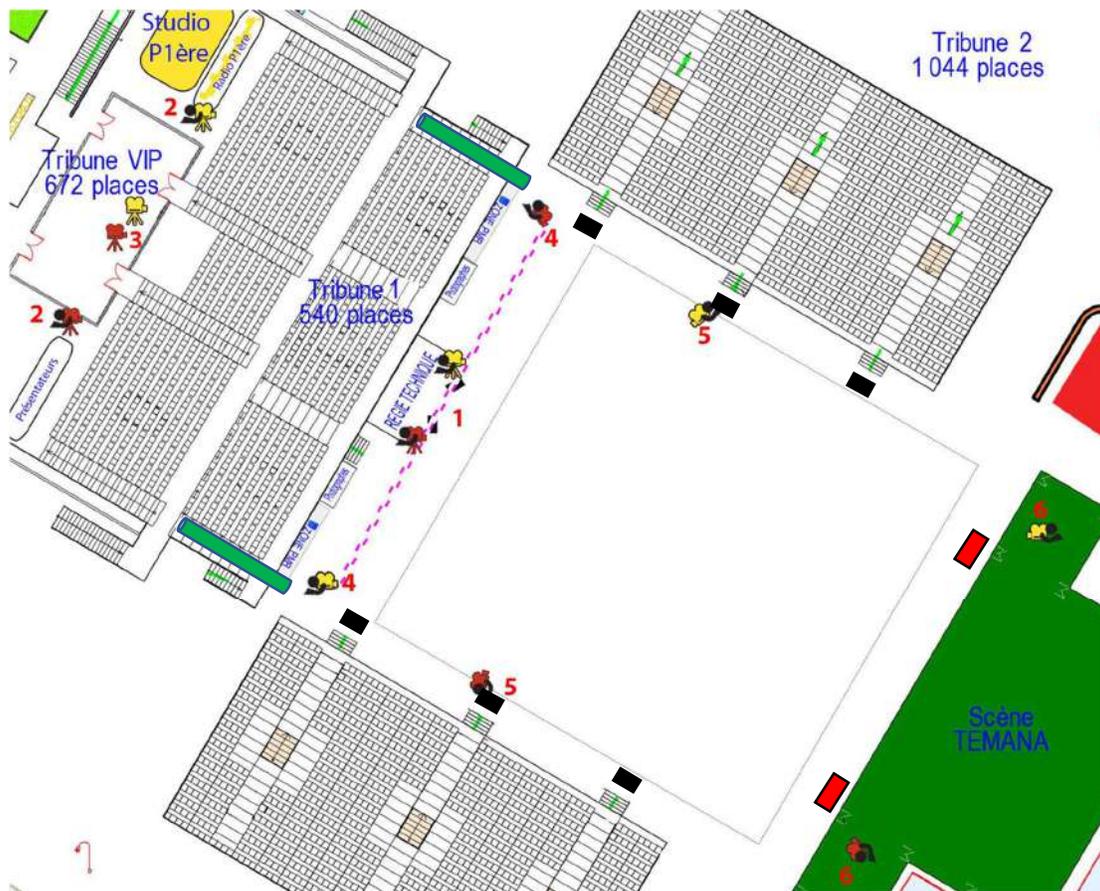
Le concours est capté par les chaînes de télévisions locales qui installent leurs caméras à différents endroits. Ces emplacements sont à prendre en compte lors des déplacements.

Légendes pour le plan ci-dessous :

■ SUB en bas de scène TEMANA

■ HAUT PARLEUR système ceinture diffusion tribune latérales

■ Système de levage pour système diffusion tribune centrale à une hauteur de 6M



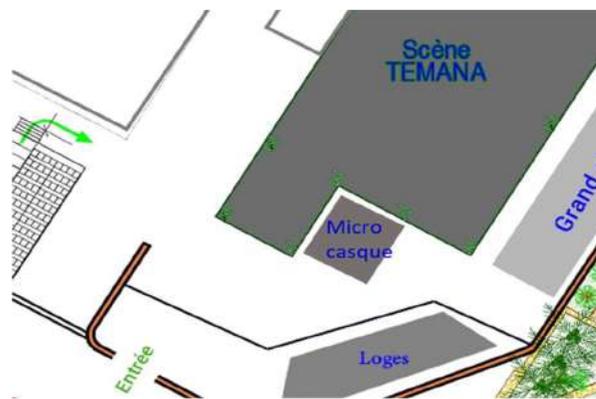
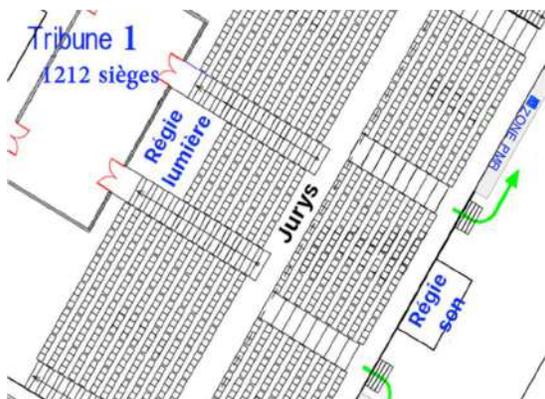
Les membres du jury sont installés au centre de la tribune 1 afin de noter les différents groupes en concours.

Les régies lumière et son se situent vers le haut de la tribune 1. Les régisseurs de chaque groupe se rendront à ces endroits-là.

Une seconde régie son se situe en bas de la tribune 1 qui gère la partie de la mise en place des micros des pupu himene, et des pa'o'a et hivinau

Une troisième régie son gère quant à elle les retours des musiciens sur la Te Mana. Elle se situe du côté cour de la scène.

Les éléments micro-casqués (orero, ra'atira,..) se feront équipés au niveau du chapiteau installé côté cour de l'arrière de la Te Mana.

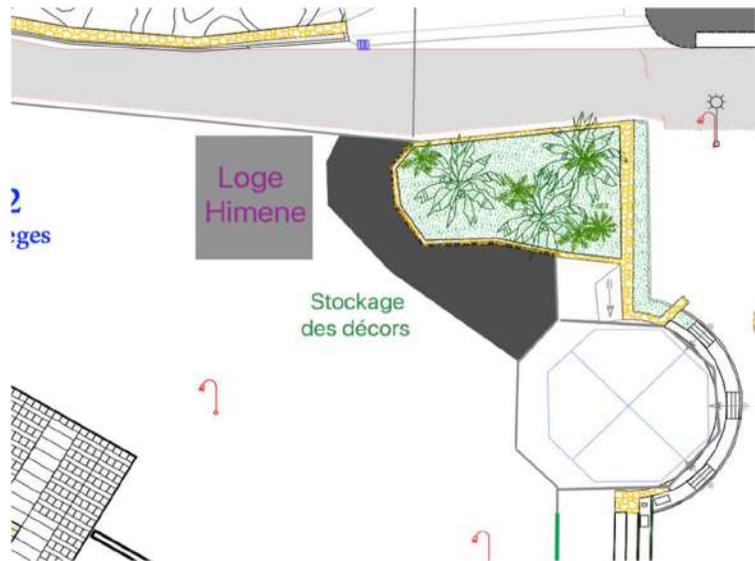


D. Décors et stockage des instruments

Les gros décors nécessitant une manutention particulière doivent être déposés près du kiosque la matinée le jour du passage en concours, tout cela pour permettre de les déposer en voiture au plus près de la scène. Passé ce délai, les véhicules ne seront plus autorisés au niveau de l'esplanade haute.

Il faudra prendre ses dispositions pour transporter ces décors, nos équipes étant réquisitionnées.

Il faudra penser également à récupérer ses décors en fin de soirée.



Attention : Pour des raisons de sécurité, aucun véhicule n'est admis dans l'espace de To'ata. Aussi, un véhicule décoré ne peut pas être utilisé en tant que décor.

Le deuxième groupe de danse de la soirée, aura la possibilité, après son dernier sound check, de stocker ses instruments dans une loge à l'arrière de la scène Te Mana.

Il faudra prévenir nos équipes pour l'ouverture et la fermeture de la loge.

Une fois que vos instruments seront dans la salle de stockage, ils ne pourront être récupérés que 30 minutes avant votre passage sur scène.



E. Capacité d'accueil artiste sur scène et dans les loges

Compte-tenu des mouvements importants par les artistes aussi bien dans les loges que sur scène, les affaires en loges, les changements de groupes, le total d'artistes maximal autorisé est de **200 personnes** par groupe (cf règlement). Cela permet d'assurer de manière optimale la sécurité des artistes notamment leur évacuation.

F. Utilisation de flambeaux et zone fumeur

Des flambeaux peuvent être posés uniquement aux alentours de la scène et sont au maximum de 8. Sur l'A2S, les danseurs sont autorisés à porter les flambeaux dans les mains mais ne doivent en aucun cas les poser sur scène. **Une zone est dédiée à l'allumage des flambeaux.**

Bien que To'ata soit un espace à l'air libre, il est strictement interdit de fumer dans l'intégralité de la zone de spectacle (loges comprises). Une zone est dédiée à cet effet.

Les flambeaux ainsi que les zones dédiées sont représentés dans le plan ci-dessous.



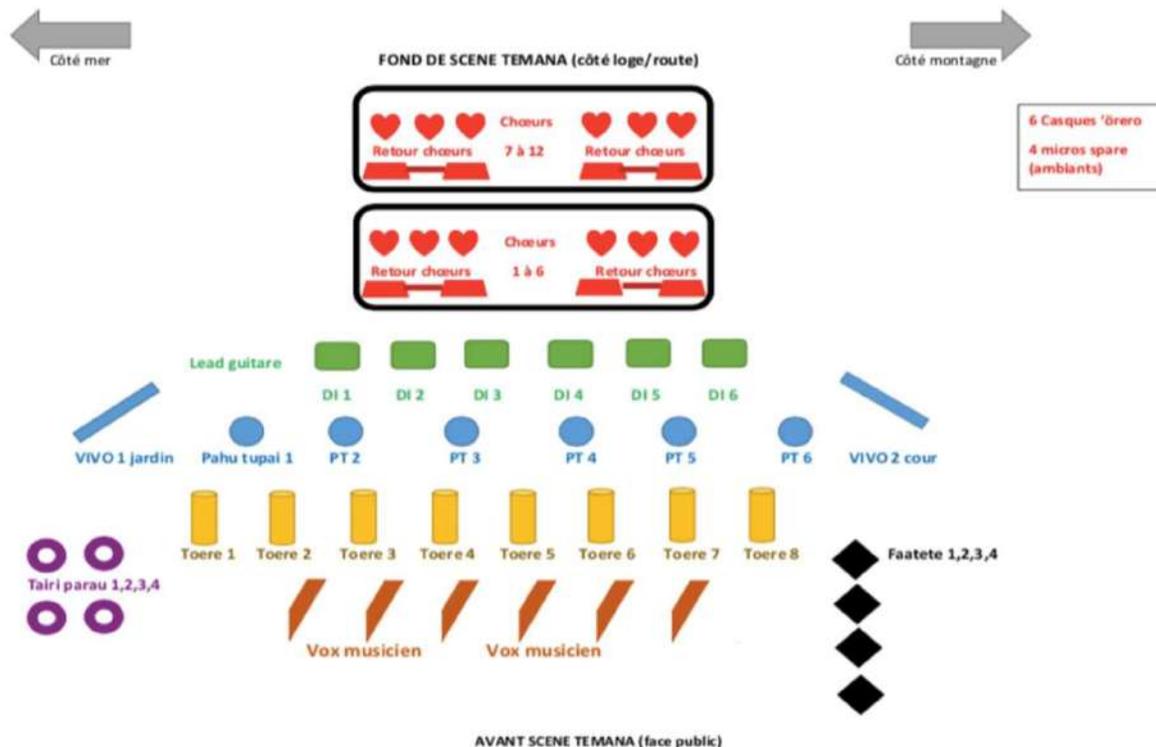
G. Informations de sécurité complémentaires

L'utilisation dans les loges de concours de bombes pour vernir les végétaux est strictement interdite, car elles sont composées de pétrole et se dissipent très vite dans l'air.

II. Informations techniques

A. Son

Les groupes ont à leur disposition un patch (liste) précis de matériel son. Celui-ci est détaillé ci-dessous :



La disposition des musiciens sur ce plan est une base de travail pour les groupes, elle peut être modifiée selon les besoins de chaque orchestre, la technique s'adapte sauf pour la partie des CHŒURS qui eux sont surélevés à une hauteur de 80cm, une profondeur de 2m, et sur une longueur de 10m, et sur 1 seule ligne.

RECOMMANDATIONS IMPORTANTES :

1. Pour une meilleure qualité de diffusion sonore, privilégier les instruments à corde de type électro-acoustique, avec prise jack.
2. Veiller à remplacer avant chaque représentation les piles des instruments quand il y en a.
3. Les réglages faits durant le « sound check » en répétition générale sont mémorisés dans une console de sonorisation numérique, de sorte à être rappelés lors de la soirée de passage du groupe.

Un dernier « sound check » se fait le matin ou l'après-midi de la soirée de passage, ce qui permet aux équipes techniques de se remémorer la disposition des instruments, mais également de mettre à jour les modifications apportées entre le 1^{er} « sound check » des répétitions générales et celui-ci.

Nous vous recommandons de n'apporter aucun changement (d'instrument ou de disposition) entre le dernier « sound-check » et la soirée de passage.

B. Lumières (plan feu)

Les groupes bénéficient de 7 ambiances différentes et de 5 poursuites pour le concours.

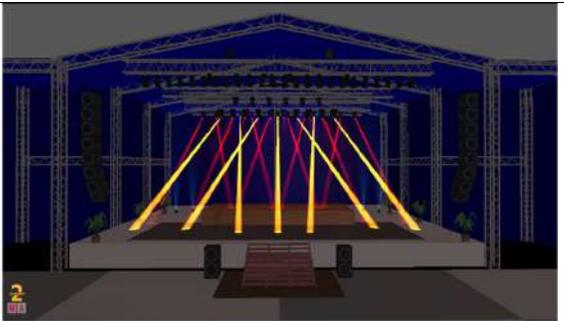
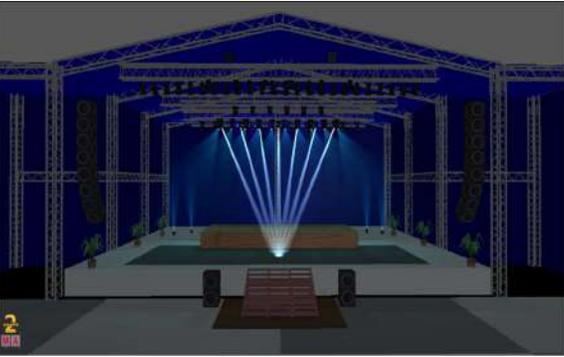
1. Les poursuites

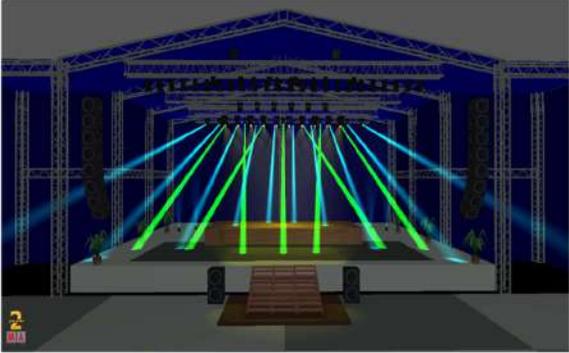
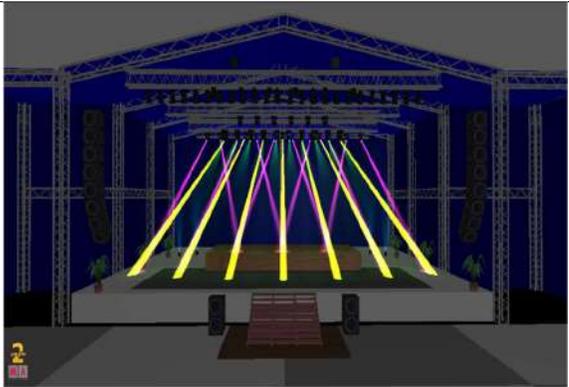
Les poursuites sont des projecteurs amovibles qui peuvent suivre le déplacement de personnages en général les orero ou ra'atira. On retrouve :

- 3 poursuites de FACE placées au niveau de la tribune 1 (1 à gauche, 1 au centre, et 1 à droite) ;
- 2 poursuites ARRIERE placées au niveau de la scène Te Mana (1 à gauche et 1 à droite)

2. Les ambiances

Les 7 ambiances proposées ci-dessous doivent être renseignées dans le filage technique :

Ambiances	Représentation sur la scène Te Mana
FEU : rouge, orange, jaune	
NUIT : bleu, indigo, cyan	
EAU : blanc et bleu	

<p>NATURE : vert, ombre, jaune</p>	
<p>JOIE : rose, fushia, flashy</p>	
<p>TRISTE : vert pâle, froides</p>	